



Muestra de Arte Universitario

Una experiencia artística para todos



Muestra de Arte Universitario

Una experiencia artística para todos

Septiembre 16 al 19 de 2019



Rector

Francisco Cesár Vallejo Mejía

Vicerrectora

Diana Carolina Velasco Malaver

Decana Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

Fadhia Sánchez Marroquín

Decano Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Luis Ricardo Argüello

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Programa de Contaduría Pública

Programa de Mercadeo

Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

Programa de Arquitectura

Programa de Diseño

Investigaciones

Comité Organizador MAU

Angie Carolina Díaz Ramirez/Administración

Franklin Emir Torres/ Administración

Daniela Alejandra Sánchez Tafur/Investigación

Ingrid Paola Yate Vela/Mercadeo

María Victoria León Grimaildos/Museografía

Martha Marcela Morado Bahena/Diseño

Curaduría

Martha Marcela Morado Bahena

Ricardo Alfonso Moreno Baptista

Apoyo logístico

Juan Camilo Molina Diaz

María Alejandra Avila Sánchez

Nicolás Franco Perilla

Fotografía y corrección de estilo: Hernan Camilo Yepes

Comunicación Institucionl Unibagué

Ibagué, Tolima, Colombia. Diciembre de 2019

Dando continuidad al Salón de Arte Plástico llevado a cabo en el año del 2017, la *Muestra de Arte Universitario (MAU)*, una experiencia artística para todos, se planteó como un espacio que diera continuidad a dicho Salón, y que siguiera con el trabajo de promover el arte y la cultura.

Como punto de partida para dar unidad a la muestra decidimos traer el tema de: *Ciudades Invisibles*, de Italo Calvino. De ese modo, la exposición nos puso frente al imaginario de los artistas que a través de sus obras hicieron visibles sus propias ciudades, las cuales nos llevaron a soñar y reflexionar sobre nuevas posibilidades de vida y convivencia.

Por otro lado hubo obras que desde el color, las formas y diversos puntos de vista nos mostraron a la ciudad desde sus edificaciones, desde el interior de ellas o desde lo cotidiano como el transporte público. De igual forma la ciudad se manifestó desde su naturaleza y de la pérdida de esta.

Así mismo, la *Muestra de Arte Universitario* realizó un homenaje a tres artistas ligados a la Universidad de Ibagué: Márgareth Bonilla, Gustavo Pedraza y Armando Martínez, por su gran recorrido en el mundo del arte y su compromiso con la región.

Los queremos invitar a través de este catálogo a maravillarse, a inspirarse con los trabajos de los artistas que nos regalan un momento para detenernos del mundo del día a día, para regocijarnos y reflexionar con sus colores, texturas y composiciones.

Agradecemos a todas las autoridades de la Universidad de Ibagué, que hicieron posible la Muestra y catálogo. Y a los artistas que participaron en ella.

Equipo MAU

Buenos días. Apreciados profesores, estudiantes, artistas:

Es, en verdad, muy grato estar en la Universidad y, en particular, participar en la Muestra de Arte Universitario 2019. Gracias por invitarme y felicitaciones a las facultades de Ciencias Económicas y Administrativas y de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, por su realización. Lo que hacen es muy significativo, porque esta experiencia contribuye al propósito esencial de la Universidad, ser el ámbito para la educación en lo superior y para lo superior del hombre, ámbito en el que el estudiante pueda ser todo aquello que es capaz de ser. De ahí el apelativo de alma mater que se otorga a la uni-versitas, pues debe brindar todos los cuidados al alumno.

Precisamente esa unidad de y en la diversidad, define y caracteriza la complejidad de nuestro tiempo - complexus: tejido en conjunto-presente no sólo en esta sala, en la que conviven expresiones de arte conceptual, con componentes figurativos y de factura académica que otros momentos y contextos han proclamado ya superados, pero que, por cierto, hoy se hallan de nuevo presentes en el arte de vanguardia, como lo atestigua la muestra figurativa y de factura académica de Darío Ortiz esta semana en el MAT; su aceptación reciente en las bienales de Beijing y, sobre todo, en la de Venecia, una de las más importantes del mundo, sugiere que el arte goza aún de buena salud en sus infinitas formas de expresión de las realidades reales e imaginadas y que, claro, cada uno siente que la suya, como si fuese aquella novia única; sólo ella es la mejor, la más perfecta y más amada. Siempre ha sido así con las distintas formas de expresión del arte.

Es que la palabra expresión, el componente por excelencia del arte, viene del latín, del supino *expressum*, del verbo *exprimere*: el prefijo *ex* significa separar del interior y *primere*, apretar. Lo interesante es que es el mismo significado de la palabra educar: educir: sacar de dentro lo que ya está allí (diferente a inducir, conducir, seducir, reducir, que es desde afuera).

Y, ¿cómo es que el arte, el exprimir en el interior, expresa la realidad? Porque la realidad no está afuera. Porque la realidad no es lo otro que ha de ser aprehendido, sino aquello en cuyas confluencias nos vamos creando; es decir, la realidad es co-creación nuestra, nos constituimos mutuamente o,

mejor, con ellas, porque son muchas realidades; por ello, el ejercicio de la razón estética (léase por ejemplo pintar acuarelas, en mi caso) es, ante todo, una manera de autoconstruirse. Por eso el auge del arte como concepto.

La estética o aestesis, como se diría en latín, de otro lado, significa sensación y sensibilidad y atañe a los modos de percibir: la experiencia sensible ha de ser re-presentada para adquirir sentido, de historiarse para crear mundo, en palabras de Chantal Maillard (La razón estética). Artista es el que configura los mundos. El arte nunca ha dejado de ser ensamblaje, orden incluso en el desorden, donde todo decir es decir algo y todo algo atestigua voluntad de significación; la modalidad de la impresión que produzca responderá no tanto a la intención del artista, como a su in-tensión, es decir, a la tensión interna que le ha guiado... al modo en que esa realidad que El es, se ha activado y ha vibrado en la realización de su obra... que El es... es un decir... pues no somos. Sucedemos. Trivializamos para estar cómodos, pero alentar la razón estética, en cambio, implica recuperar el instinto creativo que nos permite constituirnos sin fin en y con el entorno, en un perpetuo suceder. Y construir una ficción (léase, por ejemplo, pintar acuarelas) es dar forma a lo que no la tiene; después, creer en el resultado o no creer, es, sencillamente, una opción. (Alguien podrá considerarla arte... o no).

El ser no es: acaece, sucede y cualquier sentimiento puede convertirse en estético cuando es re-presentado, es decir, cuando es experimentado a través de la representación.

Pero... ¿Por qué es importante hacer lo que se expone aquí en esta Muestra? Pues... ¡Porque de lo que a fin de cuentas se trata es de vivir! Pero vivir no es algo que sucede por sí mismo; al contrario, o nos hacemos cargo... U otros se encargan. Vivir significa experimentar a través del hacer, sentir y pensar. El recurso es el tiempo (que, por cierto, es escaso). En cada momento solo podemos tragar un bocado, escuchar una canción o leer un artículo, así, las limitaciones de la atención determinan la cantidad de energía síquica de que disponemos para experimentar el mundo. El contenido de la experiencia determina la calidad de la vida.

Y vida es aquello que experimentamos desde que nos levantamos hasta que anochece. Deseos, intenciones y pensamientos reclaman la atención y compiten entre sí, rara vez sentimos la serenidad que se produce cuando el corazón, la voluntad y la mente están en armonía... Esos momentos excepcionales son lo que llamamos estados de fluidez (Milhalyi Csikszentmihalyi: Fluir). En ese centrarse armoniosamente la vida cobra su propio sentido: lo que se hace se convierte en su propia justificación, no queda espacio en la consciencia para distracciones, ni pensamientos, ni sentimientos... Desaparece la consciencia de sí. Los japoneses lo designan de antiguo con la palabra muga, que significa el arte del instante.

Y es que el arte, apreciados estudiantes, es la única actividad humana que no es estratégica; la única que constituye un fin en sí misma (entre otras cosas, por eso no es mercancía. Un Picasso por el que hayan pagado millones seguirá siendo de Picasso). Sin él, sencillamente, no estamos completos, porque siempre aspiramos a pensar, sentir y actuar en equilibrio, el ideal de la educación en todas las culturas, su único común denominador a la pregunta ¿Para qué la educación? Es una persona que piense, sienta y actúe aquí, ahora, en equilibrio. El arte nos ayuda a ser todo aquello que estamos llamados a ser: pensamiento sentimiento, acción, armonía. Brinda calidad a la experiencia. Su función, si cabe decirlo, es producir armonía en la persona.

Felicitaciones, pues, a los organizadores, por abrir este espacio, y a los artistas, por emprender el camino de la creación de nuevas realidades reales e imaginadas.

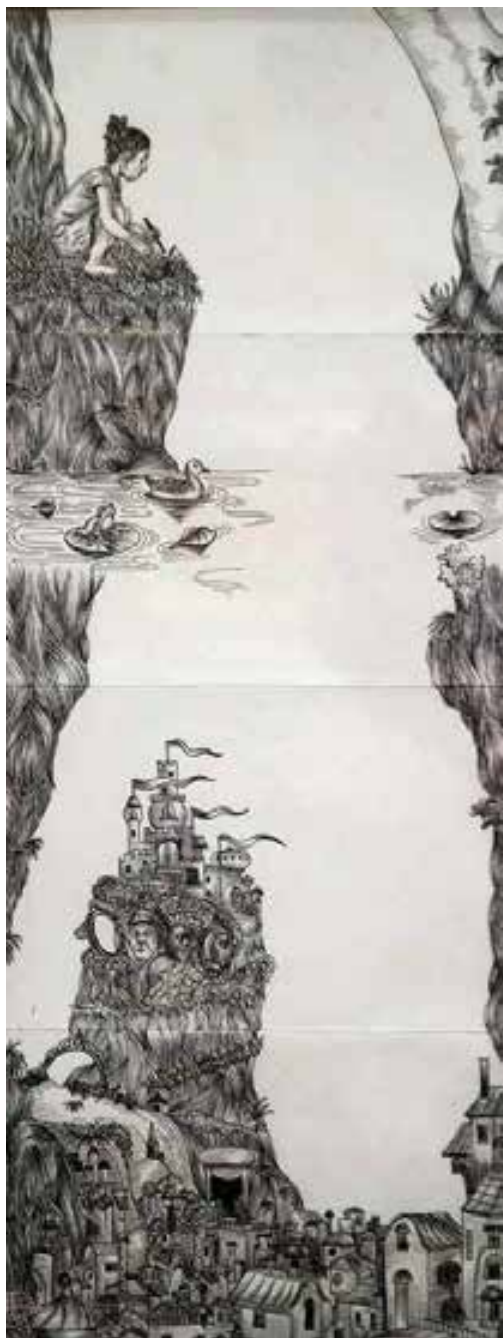
*Discurso de inauguración
Arq. Gustavo Pedraza Camargo, Acuarelista*

Menciones honoríficas



Nicolás Franco Perilla

Panorámica de Ibagué. 2019
Rapidógrafo sobre papel craft
1m x 35cm



Lourdes Carolina

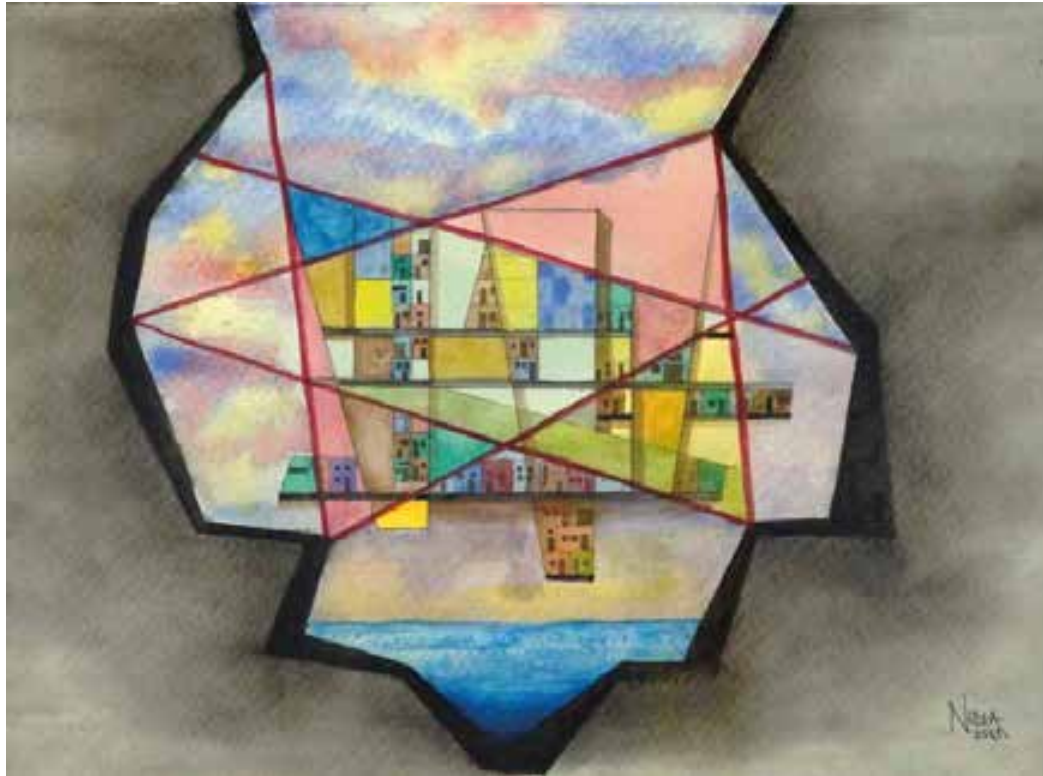
Alma del viajero. 2019
Rapidógrafo y lapicero negro
sobre papel durex
47cm x 20cm



Yeison Arley Susunaga Barrios

Un gran peso que llevar. 2019
Lápiz sobre papel
60cm x 35cm

Obras



Nidia Rodríguez

Ottavia. 2019
Acuarelas y pastel seco
25 cm x 35 cm



César Armanso Claros Torres

Unicromion. 2019
Marcadores y tizas pastel
25 cm x 35 cm



Laura Valentina Gómez Lugo

Ciudades invisibles. 2019
Acuarela
25cm x 35cm



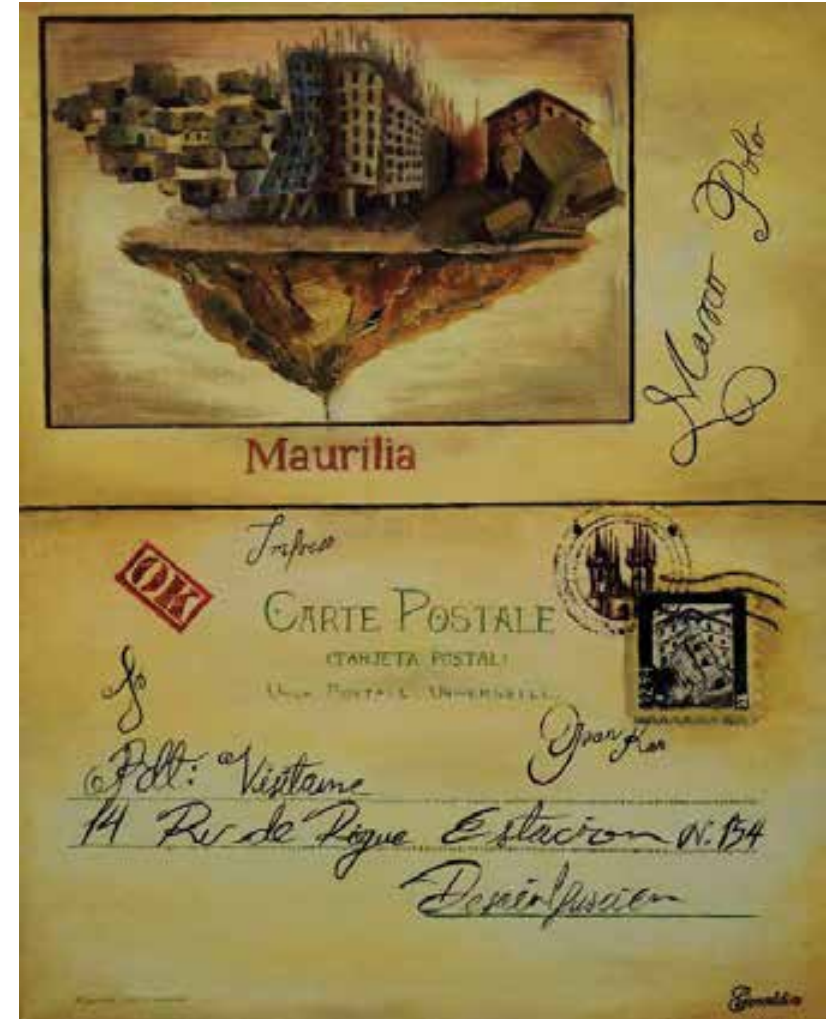
Laura Valentina Gómez Lugo

Ciudad utópica. 2019
Acuarela
25cm x 35 cm



Andrés Felipe Aranda Tique

Ciudades invisibles. 2019
Óleo sobre papel
25cm x 35cm



Geraldin Dayanna Osorio Mape

Maurilia. 2019
Óleo sobre papel
40cm x 50cm



María José Gómez Gómez

Morfología. 2019
Acuarela
35cm x 25cm



Karen Viatela

Birre. 2019
Acuarela
35cm x 25cm



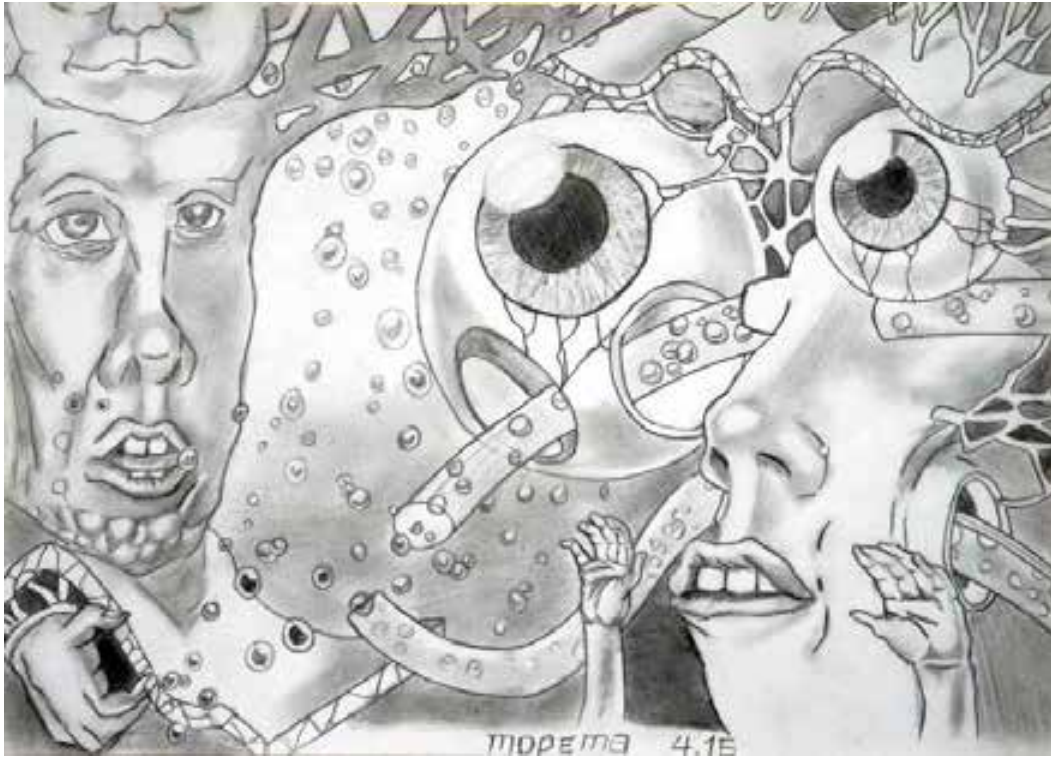
Claudia Milena Montoya

Ciudades invisibles. 2019
Mixta
25cm x 35cm



Ana María Torres Carvajal

Ascender. 2019
Acuarela
25 cm x 35 cm



Julio César Uribe Arenas

Mopema en burbujas. 2019

Lápiz

35cm x 25cm



Yuliana Ximena Ortiz Moscoso

Ciudad invisible. 2019

Mixta

35cm x 25cm



Paula Vanegas

Atlantis. 2019
Técnica mixta, acuarela y rapidógrafo.
70cm x 50cm



Vanessa Prieto

En las nubes. 2019
Punta seca
50cm x 35cm



Nicolás Guarnizo

Ciudad entre la paz. 2019

Ecolín

35cm x 25cm



Angélica Acosta

Re-construir. 2019

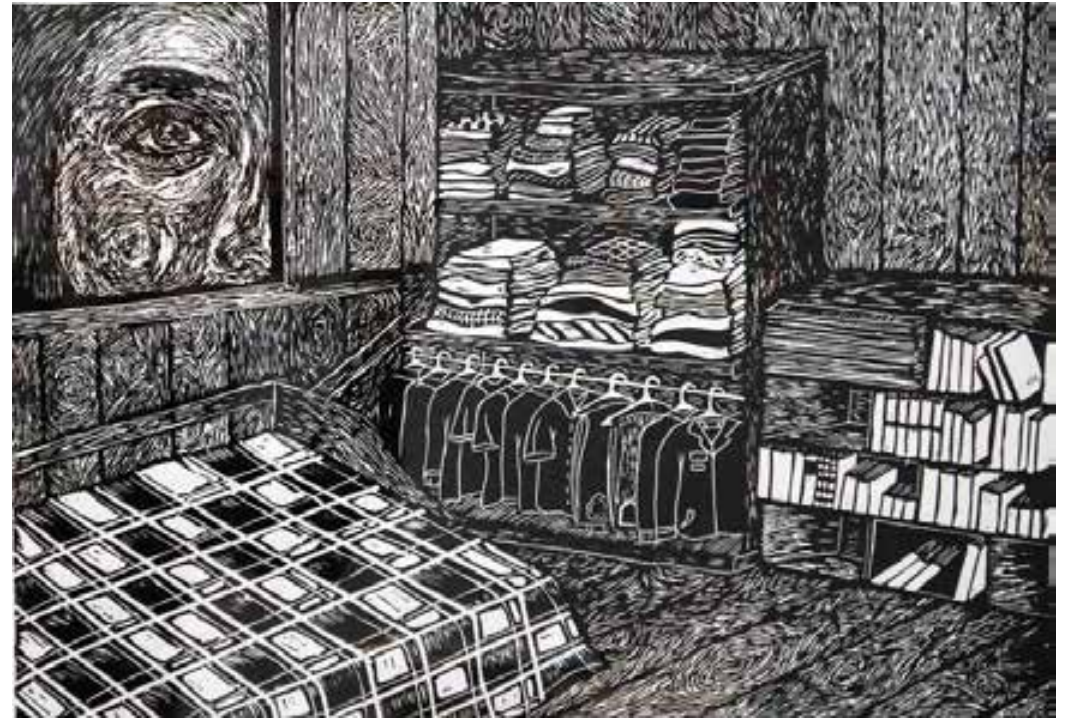
Grabado punta seca

35cm x 50cm



Paola Andrea Salamanca González

Bicicleta en el parque Jordán. 2018
Acrílicos sobre cartón piedra
35cm x 25cm



Ana María Borja

No te veo. 2019
Grabado
50cm x 70cm



Diego Andrés Gómez Reyes

La Casona de Venadillo. 2018
Ecolín y acuarela sobre papel
67cm x 54cm



Danna Cortés

Estación XIX. 2019
Acrílico sobre MDF
70cm x 50cm



Yenny Marcela Sánchez Rubio

La calle de los faroles. 2018
Óleo sobre lienzo
90cm x 30cm



Diego Alejandro Hio Rojas

Ibagué desde Santa Teresa. 2018
Óleo sobre lienzo
35m x 38cm



Yuliana Ximena Ortiz Moscoso

Paisaje real. 2019
Acuarela
35cm x 25cm



Emerson Cobos

Las torres y la Santamaría. 2018
Tinta y acuarela
30cm x 22cm



Grace Sthefany Murillo Roa

Lo que diseñamos nos diseña. 2018
Acuarela sobre papel
22cm x 29cm



Eddy Rocío Rodríguez Bedoya

Majestad la naturaleza. 2018
Óleo sobre madera
80cm x 60cm



Maycol Rodríguez

El creador y la Navidad. 2019

Pintura al óleo

1m x 50cm



Lina Ximena Suárez Ávila

Barbas de viejo. 2019

Tinta china

17,5 cm x 24,5cm



Lina Ximena Suárez Ávila

Paisaje interior Este y Oeste de Sensei Rodrigo. 2019
Tinta china
50cm x 25cm



Lina Ximena Suárez Ávila

Paisaje interior Este y Oeste de Sensei Rodrigo. 2019
Tinta china
50cm x 25cm



María Alejandra Yate Vela

El renacer de una mujer. 2019

Lápiz sobre papel

50cm x 30cm



Lina Ximena Suárez Ávila

Estragos. 2019

Tinta china

17.5 cm x 24.5cm



Eddy Rocío Rodríguez Bedoya

Finca raíz. 2019

Instalación con botellas de vidrio y pasto



Fabián Lizarazo

Yamchama. 2019

Pigmento sobre fibra

61 cm x 90cm



Laura Castañeda

Paisaje escénico. 2019

Ensamble

2m x 2m x 80cm



Edna Canizales

Sin título. 2019

Instalación

180 cm x 160 cm

Homenajes

MARÍA MÁRGARETH BONILLA MORALES

Fotógrafa

Nació en Ibagué, en una época en la que se iniciaban muchos cambios en el mundo: su cercanía y el gusto por la imagen, la música, la literatura, la naturaleza, las artes y el diseño marcaron su vida desde muy joven. Estudió Diseño Publicitario en la Escuela de Artes de la Universidad del Tolima, donde se acercó a la fotografía, la pintura, el diseño, la cerámica y la historia del arte, para apasionarse cada vez más por las artes plásticas y visuales. Se decidió por la fotografía, que estudió en España y Bogotá, hasta convertirse en su gran pasión, en su vida entera hasta hoy.

Sin embargo, esa pasión por la fotografía la acercó a la docencia universitaria como catedrática en universidades como Jorge Tadeo Lozano, Externado de Colombia y Javeriana; la Academia Arco y la Escuela de Fotografía Profesionales Asociados en Bogotá, Uniminuto de Girardot, Universidad del Tolima, Idead de la Universidad del Tolima, CUN, Unad, Universidad de Ibagué y el Museo de Arte del Tolima, donde en programas de Comunicación Social, Publicidad, Producción de Televisión, Diseño Gráfico, Cine, Televisión y Video, y Fotografía encontró otra de sus pasiones: la enseñanza, la que sigue ejerciendo en la actualidad.

Radicada en Ibagué, creó el único fotoclub que ha existido en la ciudad: Foto Club Imagen 94, que dirigió por varios años. Creó el Salón Tolimense de Fotografía, que lleva 27 versiones y está institucionalizado en el Museo de Arte del Tolima. Creó y dirigió el Salón Cunista de Fotografía, con 17 ediciones, y el Salón Universitario de la Universidad de Ibagué, con 15.

En el área artística como fotógrafa ha participado en más de 100 exposiciones individuales y colectivas desde 1978 a la fecha.



Márgareth Bonilla

La pesca, río Magdalena, Honda – Tolima. 2019
Fotografía a color
1m x 35cm



Márgareth Bonilla

Guadual, La Ceiba, Alvarado, Tolima. 2019
Fotografía en blanco y negro
1m x 35cm



Márgareth Bonilla

Abstracciones 3. 2019
Fotografía a color
1m x 35cm



Márgareth Bonilla

Abstracciones 2. 2019
Fotografía en blanco y negro
1m x 35cm

Gustavo Pedraza Camargo

Acuarelista

Arquitecto de la Universidad La Gran Colombia, especialista en Filosofía de la Universidad del Tolima y magíster en Dirección Universitaria de la Universidad de los Andes. Exdirector de Planeación en la Universidad de Ibagué y exdecano de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la misma Universidad, fue director de la regional Tolima del Museo de Artes y Tradiciones Populares y representante del Ministerio de Cultura para el Tolima.

Ha trabajado en los talleres de acuarelas de Baby Klein, con el arquitecto Guillermo Téllez; estudió teoría del color con Víctor Leignelet, folclor colombiano con el maestro Guillermo Abadía Morales y fotografía con el maestro Abdú Eljaiek.

En los años recientes, con los acuarelistas Xon Sing Ru, y Tina Samper en Bogotá, Alvaro Castagnet, en Nuevo México y Montevideo; en Carolina del Norte, EE.UU., con Edward Sterling, y Bill Buchman y Keiko Tanabe.

Hoy, en su taller de acuarela en Calambeo, Ibagué, lidera un grupo de acuarelistas orientado a la práctica de la acuarela por deleite y a su aprendizaje.

Hoy, habitante de una civilización acelerada y mediada por la ficción, intento, en actitud estética, detenerme, respirar y contemplar el mundo (mundo es lo que sucede en el tiempo) y descubrir la magia en la inmediatez, espontaneidad y fluidez de lo real: toda realidad, real o imaginada, es la construcción de aquello que intento descubrir e investigar.

G. Pedraza



Gustavo Pedraza

La ermita, Mariquita. 2018
Acuarela
51cm x 41cm



Gustavo Pedraza

San Bernardo. 2019
Acuarela
60cm x 45cm

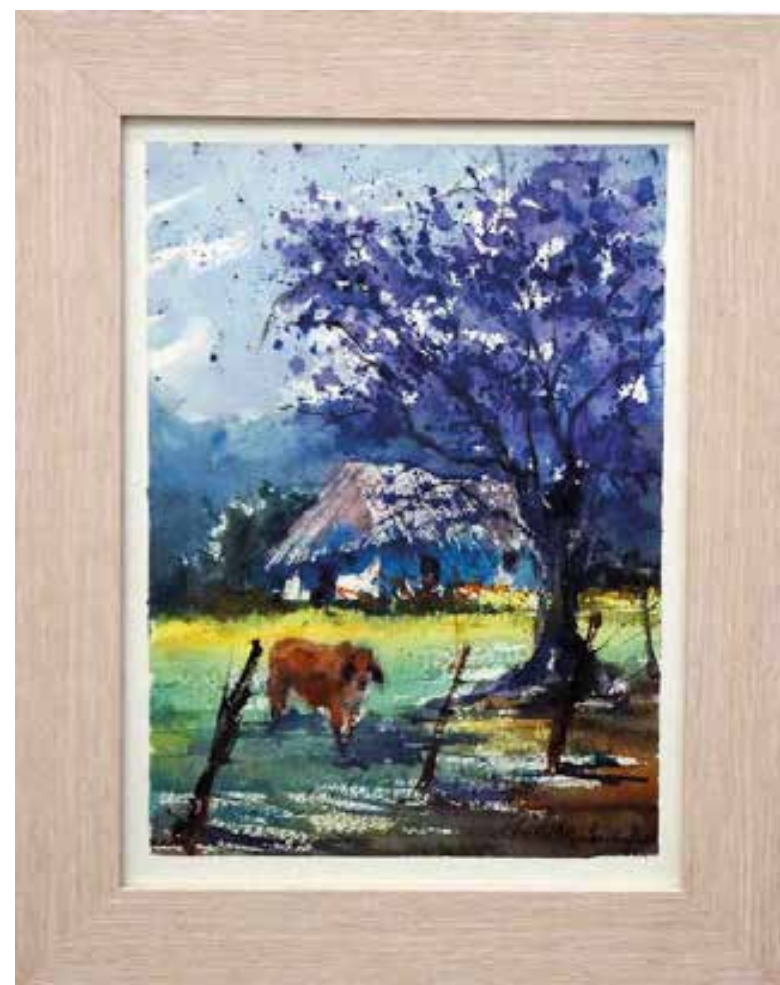


Gustavo Pedraza

Cascada La Plata, Pastales. 2018

Acuarela

41cm x 51cm



Gustavo Pedraza

Jacaranda. 2019

Acuarela

38cm x 48cm

Armando Martínez Berrío

Pintor

2018. Instructor de pintura, Bienestar Universitario. Universidad de Ibagué.
2013 - 2017. Instructor de pintura y teatro, Bienestar Universitario.
Universidad de Ibagué.
2007 - 2011. Instructor teatro y pintura. Coordinador artístico de Fundación
Juventud, Talento y Creatividad, Universidad del Tolima, en municipios del
Tolima.
2002 - 2007. Profesor de teatro Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.
Universidad de Ibagué.
1990-2006. Profesor de pintura, teatro e historia del arte. Colegio San
Bonifacio de las Lanzas. Ibagué.
1988 - 1990. Profesor talleres de pintura y teatro. Universidad del Tolima.
1982 - 1988. Docente I.S.B.A. Artes plásticas. Conservatorio Antonio María
Valencia, Cali.
1977 - 1982. Impresor Taller Prográficas. Cali.
1975 - 1977. I.S.B.A. Conservatorio. Cali.
1971 - 1975. Escuela de Artes Plásticas. Universidad del Tolima.

*“En el fondo lo que busco como pintor es establecer
un diálogo con el público visitante, un nexo, como si le
entregara un hilo para que tejamos juntos una urdimbre”.*



Armando Martínez

Violaciones. 2018
Vinilo sobre lienzo
2m x 1.20cm



Armando Martínez

Pinceles amordazados. 2018

Violaciones. 2018

Vinilo sobre lienzo

2m x 1.20cm

