El Búho

de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

Boletín Informativo

Boletín No. 26 - Julio de 2021

Invitación

Tertulia
al patio
Un espacio para reconocer por medio del diálogo libre, lo que hacen nuestros colegas en la Facultad.

Durante nuestras conversaciones en los equipos comprometidos de la Facultad hemos venido promoviendo procesos de articulación diversos que favorezcan la sinergia en el marco de elementos comunes de la Facultad. Es así como han surgido propuestas ya avaladas colegiadamente de competencias de Facultad, de equipos comprometidos por programas académicos que entran en sinergia con los equipos de Facultad, de ambientes para compartir y tertuliar, de espacios para el bienestar, de proyectos de extensión e investigación interdisciplinarios, entre otros.

Durante todo el semestre A del presente año los directores de los programas académicos de la Facultad nos acompañaron en algunas reuniones del equipo de gestión académico-administrativo con el propósito de hacer revisión de los avances de los equipos de Programa y compartir experiencias y aprendizajes. Con este mismo objetivo, se abordó el proceso de diseño curricular por competencias y Resultados de Aprendizaje Esperados (RAE) que se está llevando a cabo en la Universidad. Siendo conscientes que la construcción de competencias integradas y de RAE esta directamente conectada con las bases conceptuales y metodológicas de la disciplina y de sus orientaciones pedagógicas, concebimos necesario compartir entre todos los Programas y Áreas de la Facultad una síntesis de estas posturas onto-epistemológicas. En una conversación inicial podemos notar que los cuatro programas de la Facultad nos paramos conceptualmente desde abordajes teórico-críticos, constructivistas y participativos. Lo anterior, es solo una muestra de una articulación latente desde las bases profundas que nos soportan como programas en Humanidades, Artes y Ciencias Sociales.

Vemos entonces necesario que nos acompañemos todos a compartir entre nosotros una conversación que seguramente develará muchos elementos comunes que facilitarán la revisión de los RAE con un sentido de articulación de Facultad. Lo anterior, como camino a seguir después de la ya realizada declaración de las competencias de la Facultad.

Tertulia al Patio: Viernes 16 de julio
Hora: 2:00 a 4:00 p.m.
Meet: meet.google.com/syw-vjtx-hyy

Pregunta de interés

¿Cuáles son algunas de las estrategias pedagógicas que desarrollamos en la Facultad durante el semestre 2021-A?

Para esta sección se ha solicitado a los directores de programas y coordinadores de áreas que nos puedan compartir información sobre las experiencias pedagógicas realizadas por docentes de la Facultad en el 2021-A y que, por su carácter especial (estrategia novedosa que deseen compartir, didáctica particular que resultó adecuada en lo remoto, aprendizajes obtenidos en una experiencia particular, reflexiones pedagógicas, estrategia integradora con desempeños de aprendizaje, etc), consideran adecuado que la comunidad de la Facultad las conozca y pueda aprender de ellas. Lo que se busca es dar un vistazo general con posibilidad de profundizar, ya sea a través de un link con mayor información o posibilidad de contactar al autor o autores.

A continuación, presentamos lo que compartieron nuestros docentes que es muestra no solo de su capacidad creativa sino de la coherencia de las estrategias pedagógicas que diseñan con los propósitos de formación profesionales y ciudadanos.

Los estudiantes de la asignatura en Lectura y Escritura en la Universidad II escriben en el marco del proyecto de investigación CMAP AZT OLIMA.

Algunos de los estudiantes matriculados en la asignatura Lectura y

Escritura Universidad II a cargo de los profesores María Camila Celis, Yenny Marcela Sánchez y Daniel Mauricio Montoya se vincularon al proyecto de investigación “Aportes de los semilleros y grupos de investigación de Unibagué en el diseño multidisciplinar del Centro de Memoria Audiovisual para la Paz del Tolima” desde la modalidad de asignatura. En el marco de esta investigación los estudiantes participaron de los diferentes Webinars que se ofrecieron para tomar partido, asumir una posición y desarrollar los procesos de escritura académica. Para la elaboración de sus escritos abordaron como tema la “Actitud empática ante el dolor, vulneración de derechos o situaciones desfavorables, en el contexto de violencia colombiano”. Uno de los eventos que se tuvo como referente fue la Mesa virtual: “Construyendo juntos un lugar dignificante para la memoria audiovisual” realizado el 25 de febrero-2021. En definitiva, esta estrategia permitió que los estudiantes escribieran textos que evidencian la crítica y reflexión sobre una problemática de la realidad actual. También se motivaron a participar de ejercicios de investigación que propenden por el reconocimiento de los problemas de la comunidad; paralelamente se orientó a los estudiantes a escribir para visibilizar y evidenciar las problemáticas sociales a través de las distintas etapas de escritura.

REPORTERITOS
UNIBAGUÉ

La Red de Comunicación Escolar como estrategia formativa de articulación con colegios

Estrategia de articulación de dos asignaturas de cuarto y sexto semestre del componente de Gestión de la comunicación que contó para este semestre 2021-A con las docentes a cargo: Angela Lopera y Tatiana Ávila. La Red de Comunicación Escolar es una estrategia pedagógica y un proyecto de extensión del programa de CSP que tiene como finalidad crear y fortalecer los procesos de comunicación escolar en las instituciones educativas y colegios de la ciudad de Ibagué. La Red trabaja desde tres ejes diferentes, los objetivos de cada eje son:

- Eje 1: Crear y fortalecer los medios de comunicación escolar existentes en las IE y colegios de Ibagué, con el propósito de optimizar su uso y apropiación dentro de la comunidad educativa, a través de procesos de capacitación y formación sobre temáticas relacionadas con la comunicación, el periodismo y la educación.
- Eje 2: Gestionar procesos de comunicación escolar a partir de la identificación de temas y problemáticas inherentes a la comunidad educativa y su puesta en evidencia en productos comunicativos.
- Eje 3: Consolidar el relacionamiento estratégico entre la Universidad de Ibagué y las IE/Colegios a través del semillero Reporteritos Unibagué y Reporteros Juveniles, y que permitan identificar futuros comunicadores sociales y periodistas.

La estrategia ha logrado que los estudiantes de los colegios desarrollen un proyecto en función de problemas o temas que los afectan, para lograr encontrar alternativas de comunicación para abordarlos. También logra que los estudiantes de la Universidad, así como los de los colegios, sean más autónomos en sus procesos de formación, porque se alejan de la figura del docente y adquiere el rol de talleristas y los estudiantes de los colegios generan formas de expresión propias, lejos de los contenidos académicos de los cursos. Esta experiencia es muy relevante para el programa porque, primero, logra que los estudiantes de comunicación se pongan en escena en un contexto específico y puedan desenvolverse como talleristas y demostrar sus conocimientos. Segundo, esta estrategia tiene un impacto directo en las instituciones educativas y colegios porque los invita a reflexionar sobre la comunicación escolar y su importancia. Tercero, porque a futuro se busca crear un semillero de estudiantes de los colegios que potencien sus aprendizajes y los pongan al servicio de sus colegios.

Retos y proyectos complementarios para la formación integral en el programa de Psicología

En la clase de Evaluación y Formulación de Proyectos, del Programa de Psicología, orientada por el profesor Juan José Torrente se vincularon retos regionales para ejercitar la capacidad de análisis y propuesta de alternativas de solución a problemas complejos. La estrategia fue complementada con la posibilidad de hacer una formación adicional con Coursera en temas que se orientan a las competencias profesionales para la gestión de proyectos tales como: diseño de cambios a través de metodología apreciativas, análisis de personalidad en equipos de trabajo, y liderazgo de servicio. El resultado fue de un 70% de los estudiantes capacitados a través de Coursera, de manera voluntaria y en los temas que ellos consideraron valiosos para sus proyectos.

Para mayor información sobre los Retos Unibagué: https://internacionalizacion.unibague.edu.co/laboratorio-ori-retos-2021a
Para conocer el PDA: https://drive.google.com/file/d/1yO-pnZ63C_no7fxpzgoIsv0tcYGpV__u6t/view?usp=sharing
Para observar un trabajo destacado de esta experiencia en la asignatura:
https://drive.google.com/file/d/1nggOYz0RaTM1j8E9EkFSIb2Acxyh6___DYX/view?usp=sharing

El Reportaje Multimedia como estrategia para la investigación periodística

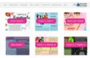
Las asignaturas de Géneros Periodísticos y Periodismo digital y Multimedios se unen para crear la estrategia Reportaje Multimedia. Los estudiantes en su quehacer de periodistas investigan, describen, informan y documentan para producir un reportaje, considerado el género periodístico que mayor esfuerzo requiere, porque explica el porqué de los hechos a través de una reconstrucción minuciosa y verídica del hecho informativo. Y en este escenario actual para fortalecer las competencias digitales, el Reportaje Multimedia que elaboran los estudiantes es la producción de un producto periodístico completo que combina y articula texto, vídeo, imagen y audio, en la construcción de una narrativa periodística a la que se dota de interactividad. En el semestre 2020B, el reportaje Repensando Ibagué. ¿Cómo será Ibagué en 2025? obtuvo el primer premio para el reportaje multimedia en el concurso anual realizado por la plataforma digital El Anzuelo Medios. Este semestre, los invitamos a conocer ¿Qué significa el agua para la ciudad de Ibagué o el Tolima? y el proyecto que nos muestra la dinamización del sector cultural en Ibagué, con la puesta en marcha del Área de Desarrollo Naranja ADN-Tolima. De esta forma, desde la línea de periodismo ciudadano del programa de Comunicación Social y Periodismo, desde cuarto semestre, se aprende a construir un reportaje, a producir un producto periodístico multimedia apropiado a entornos digitales y a componer una narrativa periodística desde distintos formatos y relatos. Pero, especialmente, a ser resolutivo, a buscar testimonios, datos y a verificar la información.

Acá pueden visitar algunos ejemplos de los reportajes:
https://3420192004.wixsite.com/capitalmusicalibague
https://juanestebanpinzon.wixsite.com/website

Cartografía del conflicto ecoterritorial en el Tolima como estrategia pedagógica para una comprensión relacional

La cartografía del conflicto ecoterritorial en el Tolima se desarrolla en el marco del curso Ética Ambiental orientado por el profesor Richard Doughman del Área de Formación Sociohumanística. Brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar conflictos ecoterritoriales en las distintas regiones del departamento a través de la investigación independiente y la construcción colectiva de un mapa de conflictos. Se alienta que los estudiantes elijan los municipios y regiones de donde provienen o donde tienen lazos familiares. Posteriormente, grupos de estudiantes escogen un caso de conflicto ecoterritorial sobre el cual desarrollan un proceso investigativo que culmina en la realización de un video en que plantean una postura personal que se apoya en argumentos y datos resultados de la investigación. Antes de la grabación de los videos, estudiantes enriquecen sus perspectivas al participar en un conversatorio con integrantes de los movimientos ambientales, y en que tienen la oportunidad de sondear las razones éticas, políticas, personales y emocionales que motivan los actores directamente involucrados en los conflictos ecoterritoriales en el Tolima. Además de fortalecer sus capacidades en la investigación y ampliar el conocimiento del contexto local, la actividad desarrolla sensibilidades empáticas de manera que l@s estudiantes exploran las implicaciones sociales y ambientales del modelo extractivista en el departamento.

Consulte la cartografía desarrollada por uno de los grupos acá:
https://www.google.com/maps/d/edit?hl=en&mid=1eOjkE1vSS4Yk1_94HnmJ20w0P9OVGPJl&ll=4.56793_____1416259084%2C-75.36749012183036&z=9



Ejercicios de síntesis y presentación de propuestas de investigación desde un repositorio interactivo de anteproyectos de Diseño

En el Programa de Diseño solíamos realizar un proceso de construcción de anteproyectos de grado finalizando con la exposición de un poster impreso que se ubicaba en las paredes del salón y se invitaba a colegas a conversar con los estudiantes autores de las propuestas. Durante el proceso remoto, hemos construido una propuesta de micrositio interactivo para que esta experiencia pedagógica no se pierda y nuestros estudiantes desarrollen competencias relacionadas con la construcción de una síntesis de su anteproyecto, la representación gráfica de la idea-fuerza del mismo, la exposición oral ante un público general y la posibilidad de contestar preguntas y comentarios a través de la interactividad de la plataforma web.

Para visitar la propuestas, los invitamos a hacer clic acá:
https://unibague.wixsite.com/anteproyectos2021a
https://unibague.wixsite.com/anteproyectosdiseno

Feria Barrial
El Anzuelito
Universidad de Ibagué

La estrategia pedagógica de la Feria Comunicativa Barrial

La Feria Comunicativa Barrial del Programa de Comunicación Social y Periodismo es una estrategia pedagógica de articulación de las asignaturas de primer semestre, que en este primer semestre del año tuvo a los docentes Alexa Bajaire, Angela Lopera y Tatiana Ávila. La Feria Comunicativa Barrial permite vincular a los estudiantes de primer semestre en un contexto real de comunicación barrial, es decir, los estudiantes trabajan en un barrio durante todo el semestre, al identificar y gestionar procesos de comunicación y realizar trabajo periodístico. Los objetivos de la Feria son:

1. Identificar procesos de comunicación barriales, es decir, qué hace la gente para organizarse y desarrollar proyectos en el barrio, y también cuál es la historia del barrio construida desde las voces de sus habitantes;
2. Gestionar la comunicación para el desarrollo de una feria comunicativa que involucre a los habitantes del barrio y;
3. Desarrollar productos periodísticos acordes con los intereses de los habitantes del barrio.

Se articulan las tres asignaturas de primer semestre del programa que son: Introducción a la comunicación y al periodismo, Introducción a los medios de comunicación y gestión en comunicación. La Feria se realiza desde el año 2012. En total llevamos 13 versiones en diferentes barrios de la ciudad de Ibagué, por ejemplo: Ambalá, Cañaveral, Jordán 1, 2, 3, 7, 8 y 9 etapa, Belén, La Pola, vereda La Coqueta, Calarcá, Valparaíso, Ricaurte, Interlaken, El Salado, Hipódromo.
La Feria número 13 se realizó en 17 barrios, porque la estrategia se modificó debido a la pandemia, entonces en un solo semestre trabajamos con barrios de Ibagué y, por primera vez, en barrios de diferentes municipios, así: Arkalá, Calarcá, El Vergel, Cutucumay, Villa Café, Fenalco, San Diego, Belén, Nazareth, El Restrepo, El Poblado. Y fuera de Ibagué: Chucuní, Puerto Bogotá, Purificación, Chaparral, Melgar y Fresno.

Actualmente, se tiene una plataforma Wix que nos permite evidenciar todos los aprendizajes de los estudiantes y, además, conocer a profundidad los barrios. Aquí se puede conocer todo el proceso: https://feriacomunicativab.wixsite.com/website

Universidad de Ibagué
super-vivientes
por la paz
27
Reconoce tu historia
experencial

Casa Abierta en Casa - una estrategia del Programa de Diseño para compartir sus procesos y productos del semestre

Casa Abierta en Casa se llevó a cabo el jueves 27 de mayo a las 10 de la mañana por la plataforma meet. Con el nombre de Super-Vivientes por la paz, se mostraron los resultados del proceso desarrollado en la asignatura: Electiva I en formación profesional del programa de Diseño, bajo el liderazgo de la profesora Jeimy Acosta. Estas propuestas, emergieron en el marco del proyecto de investigación en el que participan varios docentes de la Facultad: "Aportes de los semilleros y grupos de investigación de Unibagué en el diseño multidisciplinar del Centro de Memoria Audiovisual para la Paz del Tolima" Los proyectos presentados se diseñaron con la finalidad de contribuir a la proyección del Centro de memoria Audiovisual para la Paz del Tolima (CMAP AZTOLIMA). Surgieron cuatro iniciativas, vinculadas a los postulados del Pensamiento Sistémico y apoyados en la metodología usuario-objeto-contexto. Las cuatro propuestas fueron las siguientes:

- La voz de las manos, desarrollada por los alumnos: Zaira Gisela Cruz, Luis Miguel Aguirre Navarro, Tatiana Palacios, Daniela Barrera y Andrés Felipe Ramírez.
- Reconoce tu historia, desarrollada por los alumnos: Valeria Lozano, Esteban Barrios, Karen Camacho, Santiago Moreno y María Lucía Guzmán.
- Revés, espacios para la construcción de mesas de dialogo perpetuas, desarrollada por los alumnos: Kevin Santiago Carrasco Santamaria, Carlos Manuel Chiquillo, Juan Nicolas Berrio Salazar y Cristian Camilo Henao Mendoza.
- Recolectando los vivires: un espacio experiencial,

desarrollada por los alumnos: Amele Yunis Conde, Camilo Andrés Salas Castro, Vladimir José Villanueva Alape y Leidy Lorena Serrato Rojas.

La construcción del Plan Maestro de Infraestructura Turística de Venadillo, Tolima como estrategia de aprendizaje en contextos reales

El taller de diseño arquitectónico IX ha puesto en marcha el desarrollo de proyectos fundamentados en las metodologías de ABP (Aprendizaje basado en proyectos) y Diseño Centrado en Seres Humanos (IDEO 2010), incentivando a los estudiantes a realizar trabajo directo con comunidades y permitiendo avanzar a la generación de la ARQUITECTURA DE LUGAR CON-SENTIDO. Los proyectos propuestos vienen relacionados con el PEI de la Universidad, de donde emerge el concepto de la eticidad, aportando propuestas arquitectónicas y urbanas que permiten cerrar la brecha entre los desequilibrios sociales y ambientales enmarcados en la responsabilidad social integral universitaria. Teniendo en cuenta estos parámetros, se decidió entrar a desarrollar el plan maestro de infraestructura turística para el municipio de Venadillo, este con la participación de la Red de turismo del municipio de Venadillo, la Cámara de comercio, el Consejo Municipal de Venadillo y la Alcaldía de Venadillo, con quien se celebró un convenio de colaboración interinstitucional. Este proyecto, en el que los estudiantes entraron en contacto directo con la comunidad, haciendo diferentes tipos de análisis de tipo cultural, económico y ambiental, les permitió identificar diferentes potencialidades que tiene el municipio, para luego exaltarlas e incluirlas dentro de las diferentes estrategias conceptuales y arquitectónicas propuestas dentro del plan maestro.

Estos acercamientos con la comunidad, se convierten en insumo fundamental para la formación de nuestros futuros arquitectos, acercándolos al ejercicio profesional y consolidando las competencias planteadas en el programa de Arquitectura, esto visibilizado y manifestado por los mismos estudiantes en las interacciones académicas adelantadas en los últimos semestres con docentes de diferentes programas de arquitectura del país.

Docentes Orientadores del proyecto: Arq. Ivan Angulo Posse y Arq. Juan Felipe Solis

DOCUMENTAL
MALOCAS
UN PASO HACIA LA PAZ
Juan Manuel Capera, Cristian Aponte y Jorge Cortes
Estudiantes quinto semestre
2021A
Comunicación Social y Periodismo
Universidad de Ibagué

Estudiantes realizan documentales para ser transmitidos por el Canal de Televisión PyC

Desde la asignatura Producción en Televisión a cargo de la profesora Carolina Patiño Ospina en el semestre 2021A, los estudiantes de quinto semestre del Programa de Comunicación Social y Periodismo, cumplieron con el objetivo de llevar a cabo procesos de investigación en torno a organizaciones comunitarias y colectivos enfocados en desarrollar iniciativas de participación ciudadana en beneficio de la salud de poblaciones diversas afectadas por situaciones complejas como la crisis sanitaria actual derivada de la Pandemia a nivel global por el Covid- 19. Las competencias para identificar estos colectivos y lograr dicho objetivo, se desarrollaron por medio del trabajo en equipo que se consolidó en la realización de los siguientes 4 documentales, a saber:

1. "Las huertas de la comuna 8". Enlace: https://youtu.be/kR0qwXx83J4
2. "Malabareando sueños". Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=qXHIQGwrQdA
3. "Malocas un paso hacia la paz". Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=h8V26F7PV_rg
4. "La Biblioteca de la creatividad…donde tus sueños se hacen realidad". Enlace: https://youtu.be/a0ri4uwnumw

DE LA EXCLUSIÓN A LA INCLUSIÓN POR MEDIO DEL MODELO DE CALIDAD DE VIDA
¿Qué es la exclusión?

Seminario COIL: Inclusión y acción social desde la formación en psicología de la educación

El objetivo del seminario fue avanzar hacia la desnaturalización de la idea sobre la discapacidad desde la "normalidad" y la "anormalidad", y se buscó lograrlo poniendo en diálogo el saber científico interdisciplinar actualizado en el campo de la inclusión, con los saberes que surgen desde las experiencias de personas con discapacidad y sus familias, así como de las personas que trabajan con ellas, para propiciar la construcción de saberes útiles, actuales, ajustados a la realidad que promuevan el cambio hacia la inclusión. Docentes de psicología de la educación de la Universidad del Rosario en Bogotá y la Universidad de Ibagué, en conjunto con docentes y profesionales del programa Opciones y Apoyos para la

Transición a la Vida Adulta – OAT, y de la Licenciatura de Educación Comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional, diseñaron y realizaron el seminario con la metodología COIL (Collaborative Online International Learning).

Recientemente, se redactó un capítulo de libro derivado de esta propuesta pedagógica innovadora desde la formación en psicología de la educación: Seminario COIL Inclusión y Acción Social. Para mayor información, favor consultar con la docente Claudia Duque.

La estrategia pedagógica de los cadáveres exquisitos

El Cadáver exquisito es un término utilizado para definir un juego fundamentado en lo irracional y la fuerza reveladora de la escritura automática, que fue utilizada por los escritores surrealistas. Sin embargo, esta técnica no solo se puede emplear con poemas, o narraciones, también puede ser aplicada a imágenes, música entre muchas otras cosas. Como juego creativo tiene muchas posibilidades y ha sido una de las estrategias implementadas en la electiva Literatura hispanoamericana, de la docente Patricia Coba, con excelentes resultados. Uno de los juegos aplicados consistió en seleccionar poemas que les gustaran a los jóvenes y luego empezar a mezclar los versos que más les sentían, les llegaban para crear un "nuevo" poema.

En el caso de Leidy Fernanda Caro Romero, ella escogió Táctica y Estrategia de Benedetti, Poco se sabe y Sefini de Juan Gelman, Llorar a lágrima viva de Oliverio Girondo. Seleccionó los versos que la impactaban y creó esta composición.

Tu ausencia podía ser dulce como
Quedarme en tu recuerdo.
No hago sino hablar de ti,
Llorar a lágrima viva,
Llorarlo por el ombligo
Hasta que por fin me necesites.

Noticias destacadas

Boletín edición 1 - Enero / Junio 2021

GESE

Grupo de Estudios en Educación

Presentación

El grupo de investigación GESE presenta su nuevo boletín informativo

Así como los grupos GESS, RASTRO URBANO y MYSCO presentaron a la comunidad de la Facultad sus boletines informativos, el grupo GESE observó en esta estrategia una importante forma para dar a conocer los avances en sus proyectos y productos de investigación, al igual que reconoció cómo esta información ayudaba a mantener enterado al equipo de investigadores de los procesos del grupo favoreciendo su cohesión. Es por ello que les presentamos a ustedes su primera edición de boletín informativo correspondiente al primer semestre del año 2021.

Para consultar la información del boletín [hacer click acá]().

Boletín edición 2

Grupo de investigación MYSCO
Abril- Mayo- Junio 2021.

Seminario MYSCO

Segunda edición del boletín del grupo MYSCO

Igualmente, les presentamos la recientemente publicada segunda edición del boletín del grupo de investigación MYSCO.

Para consultarla favor [hacer click acá.]()

Docente de Arquitectura es nombrada vice-presidenta de RWYC Colombia

La docente del programa de Arquitectura, MARIA VICTORIA LEON G.,
ha sido nombrada Vice Presidenta del Comité Nacional "Reconnecting with your culture" Colombia (RWYC Colombia). En este cargo adelantará procesos tendientes al atterizaje del metodo pedagogico "Reconnecting with your Culture" en los territorios de su competencia. El proyecto "Reconnecting with your Culture" persigue los objetivos de "Educación de Calidad" de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas y el Centro de Investigación Internacional (Esempi di Architettura) junto con la Universidad Politécnica de Valencia. Este proyecto está vigente actualmente y forma parte del Patrimonio de la UNESCO con la finalidad de

acercar a las generaciones jóvenes a los valores y contenidos de las culturas locales, fortalecer las identidades locales, el conocimiento de las tradiciones locales y construir una fuerte conciencia y conocimiento de su patrimonio cultural (patrimonio tangible e intangible o vivo).

Felicitamos a la docente María Victoria por tan importante nombramiento que está en total coherencia con el carácter social de nuestra Facultad y Universidad.

Participación del docente Daniel Montoya en libro de antología de la poesía colombiana contemporánea

La Fundación Pablo Neruda en Chile acaba de publicar una interesante y exhaustiva antología de la poesía colombiana contemporánea. El libro se titula Desde la luz preguntan por nosotros, tiene cuatro entregas y es de libre descarga. El encargado de la selección y prólogo de este libro es el poeta Federico Díaz Granados. El docente Daniel Montoya, ganador del 41 Premio de Poesía Iberoamericana Juan Ramón Jiménez, aparece en la segunda entrega de esta antología, junto a poetas nacidos entre 1980 y 1985, lo cual es un gran logro, teniendo en cuenta la cantidad de voces, registros y búsquedas estéticas a nivel nacional.

El libro se puede descargar haciendo clic acá.

Participación de la docente Martha Fajardo en el Plan Nacional para las Artes

La profesora Martha Fajardo participa como representante de la zona centro de país en la mesa de literatura del Plan Nacional para las Artes convocado por el Ministerio de Cultura. Este plan se ejecutarà hasta el 2032 y orientarà las acciones del Ministerio de Cultura en los próximos años. Felicitamos a la profesora por esta participación y estamos seguros que sus aportes y conocimientos serán de gran beneficio para la construcción del Plan.

¿Quieres comunicar información de relevancia para la Facultad a través de este Boletín? Haz click acá

Plan de Acción
Estratégico
de Facultad

La Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales tiene como propósito:

Construir y vivenciar constante y coherentemente la formación con sentido humano, desde y para la autonomía crítica y estética, la participación, la dignidad, la solidaridad y la justicia, alrededor de fenómenos y problemáticas locales, regionales y globales para la ensoñación colectiva de saberes y prácticas volcados a la transformación situada, activa y auténtica.

Este es un Boletín desarrollado por el Consejo de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales; en apoyo técnico de Olga Valbuena, Martha Hoyos y Daniel Lopera.
Los textos de este boletín han sido elaborados por los diferentes docentes vinculados a las estrategias pedagógicas de los programas.
Algunas imágenes tomadas de Freepik.com

Contacto: facultadhumanidades@unibague.edu.co